

Nancy Fabiola Herrera

MEZZOSOPRANO



Management:

AMÉRICA IBER MÚSICA

contacto@americaibermusica.com

Florencia en el Amazonas (Daniel Catán)

The Metropolitan Opera House, Nueva York

Del 16 de noviembre al 14 de diciembre de 2023

En cines de todo el mundo, en *The Met Opera HD*, el 9 de diciembre

Nancy Fabiola Herrera triunfa como Paula de Florencia en el Amazonas en el Met de Nueva York

La mezzosoprano canaria, la única cantante española que figura en la temporada 2023-24 de la Metropolitan Opera House de Nueva York, regresó a ese escenario para interpretar la segunda ópera en castellano que programa el coliseo estadounidense –y la primera latinoamericana–, obteniendo excelentes críticas. Además, recibió el Premio HOLA 2023 a la Excelencia en la Ópera en la 22ª Gala Benéfica de la Hispanic Organization of Latin Actors.



Nancy Fabiola Herrera regresó en noviembre y diciembre a la Metropolitan Opera House de Nueva York (Estados Unidos) para encarnar a Paula en *Florencia en el Amazonas* (1996), del mexicano Daniel Catán e inspirada en el realismo mágico de Gabriel García Márquez. La mezzosoprano canaria es la única cantante española que figura en la temporada 2023-24 del teatro neoyorquino, al que regresó para encarnar a un personaje que ya interpretó en la Ópera de Los Ángeles (2014), la Ópera de Washington (2014) y en la Houston Grand Opera (2019).

Tras iniciar el curso inaugurando la temporada del Teatro Real de Madrid como Neris de *Médée* de Cherubini, la cantante española se integró a los ensayos en el Met, teatro en el que ha actuado durante once temporadas. *Florencia en el Amazonas* se ofreció en una nueva producción con dirección de escena de Mary Zimmerman contando en el podio con Yannick Nézet-Séguin, director musical del Met. Siempre en Nueva York, recibió el Premio HOLA 2023 a la Excelencia en la Ópera en la 22ª Gala Benéfica de la Hispanic Organization of Latin Actors (que ya han recibido Antonio Banderas, Pedro Pascal, Andy García, Sara Montiel o Rubén Blades).

Para la cantante canaria la ópera de Daniel Catán “es una obra bellísima. Recuerdo que, cuando participé en el estreno absoluto de su ópera *Il Postino*

(2010), Daniel Catán me contó detalles de su viaje por el Amazonas y que estuvo un par de semanas encerrado en casa de Gabriel García Márquez mientras ambos perfilaban esta obra tan plena de su realismo mágico, cuyo libreto es de Marcela Fuentes-Berain, quien supo condensar el universo literario del gran Gabo en *Florencia en el Amazonas*”.

La obra se ofreció del 16 de noviembre al 14 de diciembre, incluyéndose además en la temporada The Met Opera HD que la retransmitió en directo a cines de todo el mundo el 9 de diciembre.

Despide 2023 en el Teatro Solís de Montevideo con seis funciones de *La Gran Vía*, entre el 23 y el 30 de diciembre. En 2024, entre otros compromisos, interpretará *Médée* en el Festival de Teatro Clásico de Mérida en la misma producción de Paco Azorín que inauguró la temporada madrileña.

La crítica ha dicho...

“Nancy Fabiola Herrera and Michael Chioldi were amusing and eventually quite touching as the bickering Paula and Alvaro”. *Bachtrack*

“A la altura de Ailyn Pérez en calidad vocal e interpretativa encontramos a la célebre mezzo española Nancy Fabiola Herrera en el papel de Paula. Con el instrumento aún en buena forma, resulta casi imposible no caer

seducido por Herrera, que aprovecha todas sus intervenciones para entretener, emocionar, e inspirar, dotando al personaje de una importancia inusitada”. *OperaWord*

“La otra pareja de la noche, conformada por Nancy Fabiola Herrera y Michael Chioldi, estuvo a igual altura; con una ejecución muy empastada, ambos cantantes demostraron por qué son habituales en este escenario”. *Ópera Actual*

“Narrowly outpacing the bickering older couple Paula (the excellent mezzo Nancy Fabiola Herrera) and her husband Alvaro (the fine baritone Michael Chiodi) for center stage”... *Broadway World*

“Mezzo-soprano Nancy Fabiola Herrera’s Paula was eloquent in grief as she sang of Paula’s remorse in failing to truly love Arcadio, who she believes to be dead”. *New York Classical Review*

“Nancy Fabiola Herrerr, as Paula, gave a heartfelt performance, especially in her Act two aria”. *Operawire*

Biografía

Alamada por el público y la crítica especializada por la “belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica”, la mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Recibió en el 2018 el Premio a toda una carrera otorgado por la revista *Ópera Actual*. En la Temporada 2022/2023 volvió a retomar el rol de Sara en *Roberto Devereux* en el Teatro de La Maestranza de Sevilla, en una producción de Alessandro Talevi bajo la dirección de Ives Abel donde la crítica destacó que “Herrera prestó su bello timbre de



Recibiendo en Nueva York el Premio HOLA 2023 a la Excelencia en la Ópera en la 22ª Gala Benéfica de estos galardones organizados por la Hispanic Organization of Latin Actors y que en anteriores ocasiones ha recibido Antonio Banderas, Pedro Pascal, Andy García, la legendaria Sara Montiel o el músico Rubén Blades

terciopelo y su manera de frasear a una interpretación muy implicada en lo dramático” (*Diario de Sevilla*). Fue nominada a los Premios Talía que da la Academia de Artes Escénicas española por este rol.

Recientemente también interpretó a Salud en *La Vida Breve* de Falla con la OCNE, el *Requiem* de Verdi junto a la Orquesta y Coro de RTVE, el recital/espectáculo *Maléfica* junto a Miquel Ortega y el recital *Noches de Cabaret* en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria. Otros recitales incluyeron el concierto homenaje a Teresa Berganza en el



Los trabajadores hispanos del Met junto a los intérpretes de *Florencia en el Amazonas* en el escenario del coliseo (Nancy aparece sentada, en medio) utilizando la escenografía de esta nueva producción de Mary Zimmerman y Yannick Nézet-Séguin

Festival de Panticosa, un concierto en el Festival de Benicassim y una gala junto a la soprano Ainhoa Arteta en Xativa.

Participó en el estreno absoluto de la zarzuela *Trato de favor* de Lucas Vidal y Boris Izaguirre en el rol de Mayka, en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, en una producción de Emilo Sagi con dirección musical de Andrés Salado, con excelentes críticas.

Cantó la *Tercera Sinfonía* de Mahler con la OFGC y realizó la gala *Nancy Fabiola Herrera y sus invitados* en la Temporada de Ópera de Tenerife junto al maestro José Miguel Pérez-Sierra.

En la Temprada 2021/2022 debutó el rol de la Princesa de Bouillon en *Adriana Lecouvreur* en la Ópera de Oviedo en la producción de Rossetta Cucchi y el maestro Daniele Callegari, cosechando críticas en las que destacan “su dominio en todos los registros, en su aria ‘*Acerba voluttà*’ estuvo impecable, con fuerza vocal y expresividad teatral”. Ofreció un recital en el Teatro Colón de Buenos Aires junto al pianista Marcelo Ayub y el concierto de clausura de la Temporada del Palau de Valencia junto a la orquesta de Valencia y Pablo Heras-Casado. También llevó a cabo una gira de conciertos de su nuevo espectáculo *Alma mía* junto al Septeto de Solistas de Valencia.

Participó en la Gran Gala de Zarzuela de Año Nuevo en el Auditorio Nacional junto a Plácido Domingo, entre otros. También realizó varios conciertos junto a Karel Marc Chichon y la OFGC, incluido un Concierto homenaje a Alfredo Kraus. Interpretó la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto al maestro Juanjo Mena en el Auditorio Nacional de Madrid y fue solista en el homenaje a Saint-Saëns en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. Así mismo, fue la protagonista de la versión original de 1925 de *El Amor Brujo* escenificado en colaboración con Ópera Hispánica en Nueva York.

En la Temporada 2020/2021 debutó el rol de Azucena en *Il Trovatore* en Gran Canaria en la temporada de ACO y la zarzuela *La Tempranica* en una nueva producción de Giancarlo del Monaco y el maestro Gómez Martínez, ambas con excelentes críticas. En Oviedo cantó *La Revoltosa* en la nueva producción de Curro Carreres con dirección de Miquel Ortega. También actuó con la OCNE en el Festival Focus



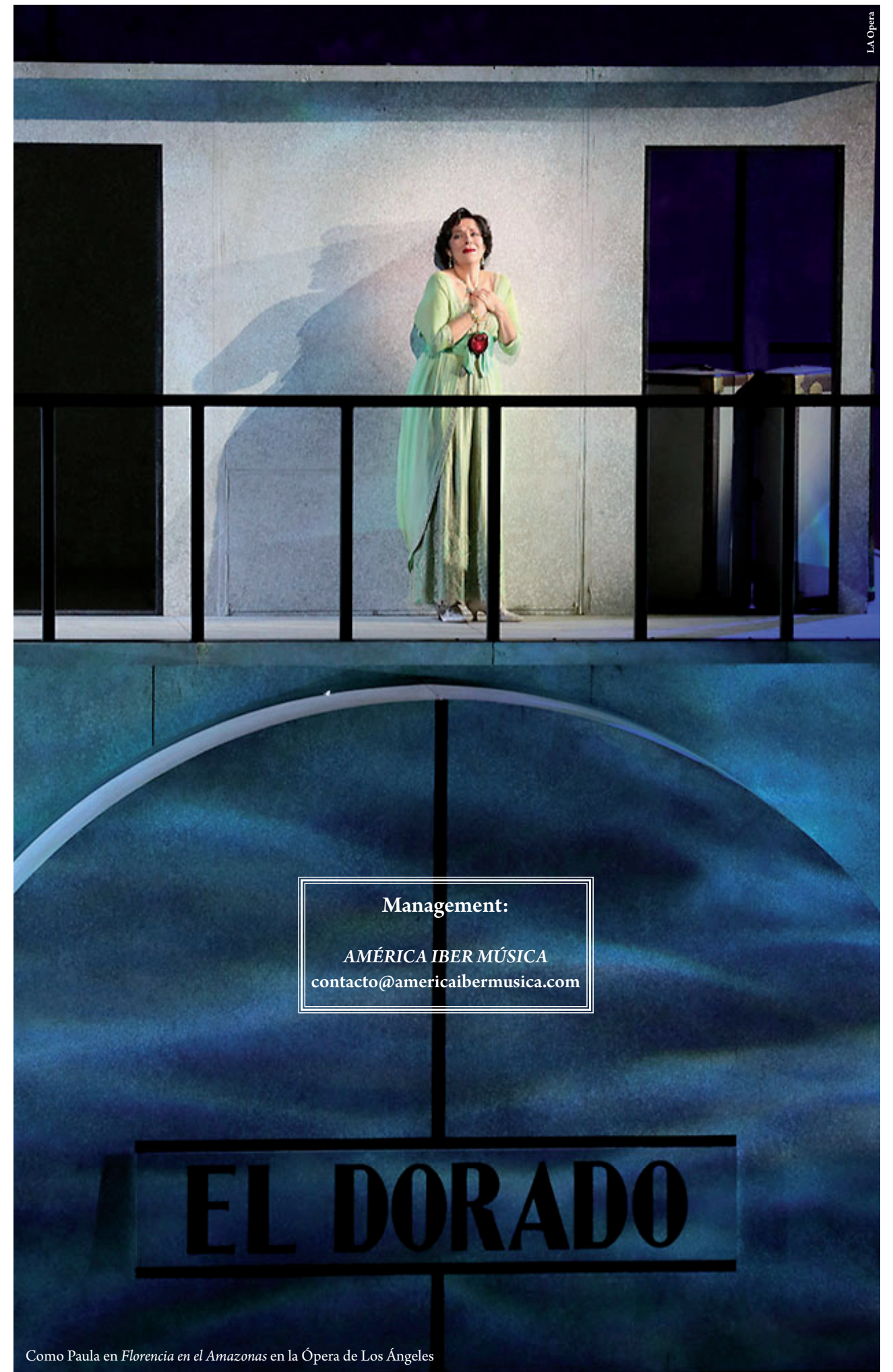
Como Nérís en *Médée* en el Teatro Real

bajo la dirección del maestro David Afkhan, con la OFGC en *Shéhérazade* de Ravel junto a Karel Mark Chichon, con la Orquesta de RTVE cantó el *Requiem* de Mozart junto al maestro Pablo González, conciertos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Maestranza junto a Ainhoa Arteta y con la Sinfónica de Madrid en el Teatro de La Zarzuela junto a la soprano Yolanda Auyanet. También interpretó los *Gurrelieder* de Schoenberg con la OBC en el Auditori de Barcelona junto a Vasily Petrenko y retomó las *Cinco canciones negras* de Monsalvatge con la Sinfónica de Tenerife en el Festival de Música de Canarias junto a Fabio Luisi. Volvió a

presentar su recital *Noches de Cabaret* en el Festival de Panticosa junto a Mac Maclure y retomó el rol titular de la ópera *La casa de Bernarda Alba* en el Teatro Cervantes de Málaga y en el Festival de Ópera de Tenerife.

En la temporada 2019/2020 cantó *Sansón y Dalila* en el Maestranza de Sevilla, *La casa de Bernarda Alba* en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, *La Favorita* en el Cervantes de Málaga, *Guilietta* en *Les contes d'Hoffmann* en Beijing, Paula en *Florenia en el Amazonas* en Houston y Washington, la Gitana en *El gato montés* en Los Ángeles, debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con *L'Italiana en Algeri* y Herodias en *Salome* en el Met de Nueva York.

Ha sido aclamada por público y crítica por su “hipnotizante” interpretación de Carmen de Bizet en el Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Arena de Verona, el Bolshoi de Moscú, las Termas de Caracalla de Roma y en ciudades como Berlín, Múnich, Dresde, Sidney y Tokio, entre muchas otras. Su versatilidad le ha llevado a interpretar un extenso repertorio sinfónico y tiene una carrera muy activa como recitalista, género que le apasiona. Recientemente cantó y grabó el papel de Rosario en *Goyescas* de Granados con la BBC de Londres y Salud en *La Vida Breve* de Falla con la BBC de Manchester. Proyectos futuros incluyen la zarzuela *La Gran Vía* en el Teatro Solís de Montevideo y *Médée* de Cherubini en el Festival de Mérida, entre otros.



Management:

AMÉRICA IBER MÚSICA

contacto@americaibermusica.com

EL DORADO

Como Paula en *Florenia en el Amazonas* en la Ópera de Los Ángeles